

Los Angeles *definió una manera de concebir el rock and roll: el veterano Gilby Clarke, los cachorros Buckcherry y las hazañas de Mötley Crue llevan su sello tatuado. Claro que todo puede suceder en Buenos Aires,*

también...




TAMARA PINCO

EL INCLASIFICABLE ARTISTA CONOCIDO COMO COMPAÑERO ASMA

¿Cuál es?

Primera advertencia: leer esta nota del principio al fin puede resultar demasiado ordenado para comprender algo sobre el Compañero Asma, un artista que pareciera hacer lo que se le canta en cada tema, sin mirar qué cantó (ni qué se le cantó hacer) en el tema anterior. Ser inclasificable puede no ser una virtud, pero en el caso del Compañero, lo es. Según la canción, puede sonar como un anglocantante héroe del whisky, como un experimental tecno-man, como un viejo country mugriento o como un frenético cantor urbano.
Segunda advertencia: Compañero Asma no es una banda sino que es el alias del solista nacido Hernán Espejo, habitante del barrio de Pompeya y probado mutante musical. Salido a escena a principios de los '90 como guitarrista noise de la banda de death metal Vrede ("nos fue bien, pero éramos demasiado agresivos y pesados como para que nos dieran mucha bola"), luego del fin del grupo, Hernán se integró Venus. Pero paralelamente iniciaba algo que parecía cualquier cosa menos una carrera solista. "Me compré una portaestudio y empecé a grabar cosas que no pensaba mostrar ni tocar en vivo: instrumentales graciosos, canciones medio en tono de comedia, voces fuera de velocidad... Estaba todo el tiempo grabando, era como una maquinita." La cosa es que la maquinita empezó a editar algunas grabaciones caseras (su casetografía "oficial" tiene nueve volúmenes, además de un simple de 45 RPM) hasta que en 1999, bautizado Compañero Asma por casualidad, apareció su primer disco **Memorias de la segunda infancia**.
Tercera advertencia: el Compañero viene por más. Distribuye en forma gratuita a quienes lo contacten por e-mail (*broncodilatado@yahoo.com.ar*) el casete **Inglés, computación y un campo de deportes (definitiva compilatio 93-99)**, prepara la edición de su próximo EP con el escalofriante título **Penitente de la archicofradía de la preciosísima sangre de Parque Chas**, y hasta formó una banda –Martín Méndez, de Dragonauta, en bajo; y Nacho Brizzuela en batería– para que lo acompañe en sus presentaciones en vivo. **JAVIER AGUIRRE**

Compañero Asma se presentará este sábado, a las 19, en la Galería de Diseñadores del Bajo (Florida 971).

EL "BUEN DÍA" SE VOLVIÓ CÓSMICO

Flotando en el espacio

De Palermo Viejo al universo. Este podría ser el slogan publicitario de la nueva edición del festival Buen Día, que voló de su sede natal de la placita de Armenia y Costa Rica para pisar el suelo del Planetario y declarar que "todos estamos conectados". El concepto disparador del nuevo encuentro es "el universo", y partir de ahí se construirán visiones retrospectivas desde el futuro. Es decir: esto está ocurriendo en el año 2101, como explica el ideólogo Amadeo Pasa, y los artistas proyectan "de manera arqueológica la cultura de principios del siglo XXI. Lo que estamos percibiendo es una visión compartida de un futuro amplio", apunta el joven. "Todos están proyectando su obra o su mensaje. Estamos en un tiempo en que la gente tiene una necesidad de ver bien el futuro. En este caso, vamos a ver desde el futuro lo que quedó de nosotros."
Esta vez no habrá feria. Todo ocurrirá dentro del Planetario (**el** fetiche pop de la astrología porteña), con música en vivo, arte digital, desfile de modas, literatura, diseño, artes plásticas, fotografía, animación, video arte. "Estamos hablamos de la vida y la muerte de las estrellas", explica Amadeo. "Estudiamos mucho el *Cosmos* de Carl Sagan y tratamos de contrastar el fenómeno de la vida humana con el de la vida de las estrellas, que una vez muertas expulsan la materia que millones de años después nos formarán a nosotros." Alrededor de esa idea, está previsto este fin de semana el estreno de la película multimedia *Estás en el mundo* (dirigida por el mismo Amadeo), que curiosamente concluye con la muerte del sol y los sones de "My my hey hey", de Neil Young. "Es un orgullo de principios de milenio", dice el autor. **P.P.**

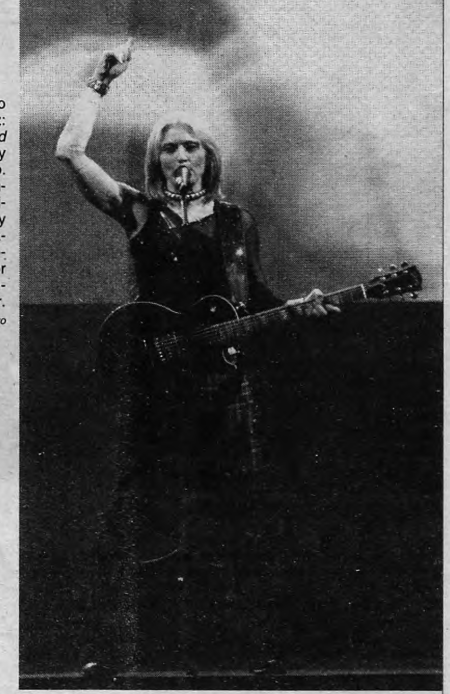
El festival Buen Día Planetario se desarrollará este sábado y domingo de 14 a 24 en el Planetario de Buenos Aires (Palermo's Forest).

MADONNA EN VIVO POR HBO

Véanme, si pueden

Programa ideal-alternativo de domingo por la noche, antes del lunes otra vez: Madonna llega con el *Drowned World Tour 2001* a Detroit, su ciudad natal, y allí estará la televisión para mostrarlo. Cabe esperar, entonces, toda el circo ambulante que alguien atinadamente definió como "comedia musical de Broadway punk". Ella, efectos especiales, coreografías y las nuevas y viejas canciones. Todo esto, debe aclararse, será emitido por la señal HBO (codificada en el cable). Entonces: si querés verla, tenés que pagar.

El show de Madonna en Detroit será emitido, en vivo y en directo, por HBO Olé, este domingo a las 22.



RADIO BANGKOK REVISITADO EN DOS CDS ÚNICOS

Regalo de Tailandia

¡Atención, amiguitos/as! La serie se inició el domingo y concluirá el próximo: con la edición de **Página/12**, existe la posibilidad (6 pesos mediante, nada es gratis en esta vida...) de llevarse una perla sonora de las que no se encuentran todos los días. Dos compilados con lo mejor y más inolvidable de *Radio Bangkok*, aquella locura radial que –allá lejos y hace tiempo, en otro país– perpetraron Lalo Mir, Bobby Flores y Douglas Vinci por la Rock and Pop (otra Rock and Pop, también...). Si lo escuchaste *live*, no vas a poder creer volver a escuchar esas cosas. Si no, si te contaron o si no tenés idea, mejor que aprendas a degustar lo que es bueno...



BONJOUR
COF COF
No te preocupes Alberto, te vás a poner bien.
POR LINIERS

Tengo mucho... frío... COF... No siento mis... piernas... COF
Ya viene la ambulancia... SNIF... Por favor aguanta...





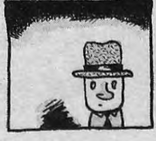






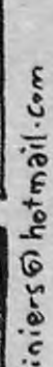












Qué bueno estar colgado en Buenos Aires

El músico flaco tiene un nuevo disco que mostrar y unos cuantos días libres en la ciudad. Ay, este muchacho...

POR PABLO PLOTKIN

Cualquiera creería que reunirse con Andy Chango en las oficinas de Warner Music es una tarea sencilla. Pues no. Primero hay que presentar documentación en la mesa de entrada, mientras un guardia de seguridad te apunta con una pequeña cámara de video y registra para siempre tu retrato en los archivos informáticos del edificio (ese monstruoso rulero que se levanta a pocas cuadras de Retiro). El ascensor no es el lugar ideal para reponerse de una cierta indignación: hacia el piso veintidós, los oídos empiezan a taparse como en un despegue aéreo. Tragando saliva y gesticulando ridículamente para descomprimir, el visitante pregunta por el artista. Cuando aparece, resulta que el hombre está en la ciudad desde hace una semana y todavía no durmió.

Dispuesto a mostrarles su lado salvaje a los empleados de la discográfica, Andy pide cerveza o whisky y enciende un cigarro, envalentonado por la gigantografía de Andrés Calamaro sosteniendo un tremendo porro. "Sólo café, agua o gaseosas", le responden. En los últimos siete días, Chango –que se mudó hace cuatro años a Madrid– empezó a sospechar que tal vez no podría vivir en Buenos Aires. "Si allá estoy colgado, no tengo a nadie que me dé bola, porque todos mis amigos están haciendo cosas", observa. "En cambio acá tengo tantos amigos locos y colgados que podés pasar dos, tres años de fiesta sin enterarte, sin hacer una canción. De bar en bar. No es que haya mala onda, al contrario, pero yo necesito tener compromisos laborales: un disco por delante, una gira. Objetivos concretos, porque la voluntad la tengo bastante dormida. Acá estuve siete días y no sólo nunca me fui a dormir sino que toda la semana estuve rodeado por cincuenta, sesenta personas. Y son músicos talentosos. Acá hay un montón de gente que no tiene nada que hacer."

El Capitán Angustia protagoniza el segundo disco de Andy Chango. Un personaje de apariencia fantástica y problemas reales, víctima del deterioro físico, las heridas de amor y la droga legal. "El mensaje general es reírse de la desgracia. Festejarlo todo, incluso el dolor", resume el autor. Producido por Ariel Rot, **Las Fantásticas Aventuras del Capitán Angustia** es el segundo disco conceptual de un artista que salió a la superficie con un catálogo pop sobre distintas variantes y efectos posteriores del consumo de drogas. En la Argentina, por razones obvias, pocos se enteraron.

MARRUECOS

En los primeros dos años de su vida en Madrid, Andy mantuvo una relación muy intensa con Marruecos. Tánger se le presenta como una ciudad caótica y decaída, "que combina el tercermundismo con los modelos americanos". "Hay asfalto, sueldos ínfimos y posters de Madonna y James Dean", describe. "Entonces son infelices sí o sí, porque es gente que cobra cien dólares por mes y la televisión los estimula con modelos de consumo a los que nunca podrán acceder." Lo que más lo atraparon fueron los pueblos retirados en la montaña, "una clínica de rehabilitación gratuita". Cuando habla de esos lugares, Chango recurre a la retórica del Kerouac budista. "Camino por la montaña, fumo el *kiff* del día, tengo amigos artesanos quetrabajan con yunque, a la antigua, y después me llevan a caminar por encima de las nubes y comemos con las manos. Las chicas usan los dedos para sacarles las vainas a los guisantes y los varones arman tiendas y fuegos. Siendo un consumista loco de Buenos Aires y Madrid, me resulta reparador convivir con esos moros que hablan un castellano muy gracioso. Sólo saben decir las palabras básicas: *amigo, montaña, bueno, fumo.* Es uno de los pocos lugares donde puedo cortar con la ansiedad. De todos modos, ahora me da pereza ir a Marruecos. La aduana siempre me revisa. La última vez que volví, tenía tantos sellos de Marruecos en el pasaporte que los policías dieron por sentado que era traficante. Me revisaron a mí, a Yasmin (mi mujer)... hasta desarmaron a mi robot Emilio."

EL EXILIO

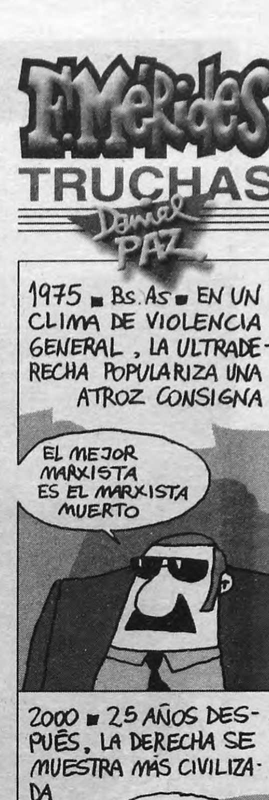
"Hay una ilusión de que allá hay muchas posibilidades. La última vez que vine, hasta la señora que me sacaba sangre en el hospital se quería ir a España. Y España no es la tierra prometida ni mucho menos. Tengo muchos amigos que llegan a Madrid y a los dos meses se van. Es verdad que es una ciudad en la que, si aguantás y te quedás seis u ocho meses, siempre te podés buscar la vida. Trabajar de músico es mucho más fácil allá que acá, pero las compañías están mal en todo el planeta. La mía echó a quince artistas en el último año, y todas están en el mismo plan. No es que están desesperadas por fichar argentinos. Por otro lado, en la Semana Argentina en Madrid me indigné bastante, porque fijate a quiénes llevaron. A los que ya están bien: a los Divididos, a Fito, con todo el cariño y respeto, porque son súper bandas, pero llevan a gente que se podría pagar el pasaje. Se gastaron un dineral en todo. En un país en crisis tendrían que poner locales de ensayo gratis en Avellaneda, o llevar a bandas que se están haciendo de abajo. No a bandas que, como acá no hay ventas, las discográficas las quieren potenciar afuera. Fue algo súper mezquino. Ahí fue cuando dije: *'Yo me voy a ir a tocar a la Argentina'*. Mientras todos viajan a España para ganar guita, yo me voy a la Argentina que está todo mal.

NORA LEZANO

TELEVISION ESPAÑOLA

"Ir a la televisión española es un espanto. Casi siempre tiendo a arruinarlo todo. Suelo ir impresentable, hablar de más, decir pelotudeces y tocar mal. No es un medio que yo cuide, a diferencia del show en vivo. Casi siempre se graban a la mañana, y el rock'n'roll a la mañana no existe. Es todo falso, y a mí eso no me sale. Cuando le pido adelantos a la compañía, me dicen: *'¿Querés que te muestre el video de TV2?'*, y entonces ya no les pido nada. Me gusta hacer lío en el lugar equivocado. Lo que pasa es que vendo tan pocos discos que digo sí a todo, y entonces lo hago a mi estilo. Voy dado vuelta, o voy a hacer lío declaradamente. Tengo un par de papelones memorables, que incluso me provocaron problemas conyugales. No tengo un personaje al que esté atado, pero por lo general me surge hacer un bardo impresionante. Tengo uno para Televisión Española, con Andrés, con el que la compañía todavía me extorsiona. Otro, de hace un par de meses, cuando lo vi, me pregunté: *'¿De verdad me pongo así?'*. Ya estoy acostumbrado a que los amigos se alejen de mí en las reuniones sociales, cuando meexalto, pero nunca lo había visto filmado. Cuando vi ese programa, me dije: *'Soy un monstruo'*."

Andy Chango tocará mañana a las 23 en Niceto, Niceto Vega 5551 (y Humboldt). Entradas: 10 pesos.

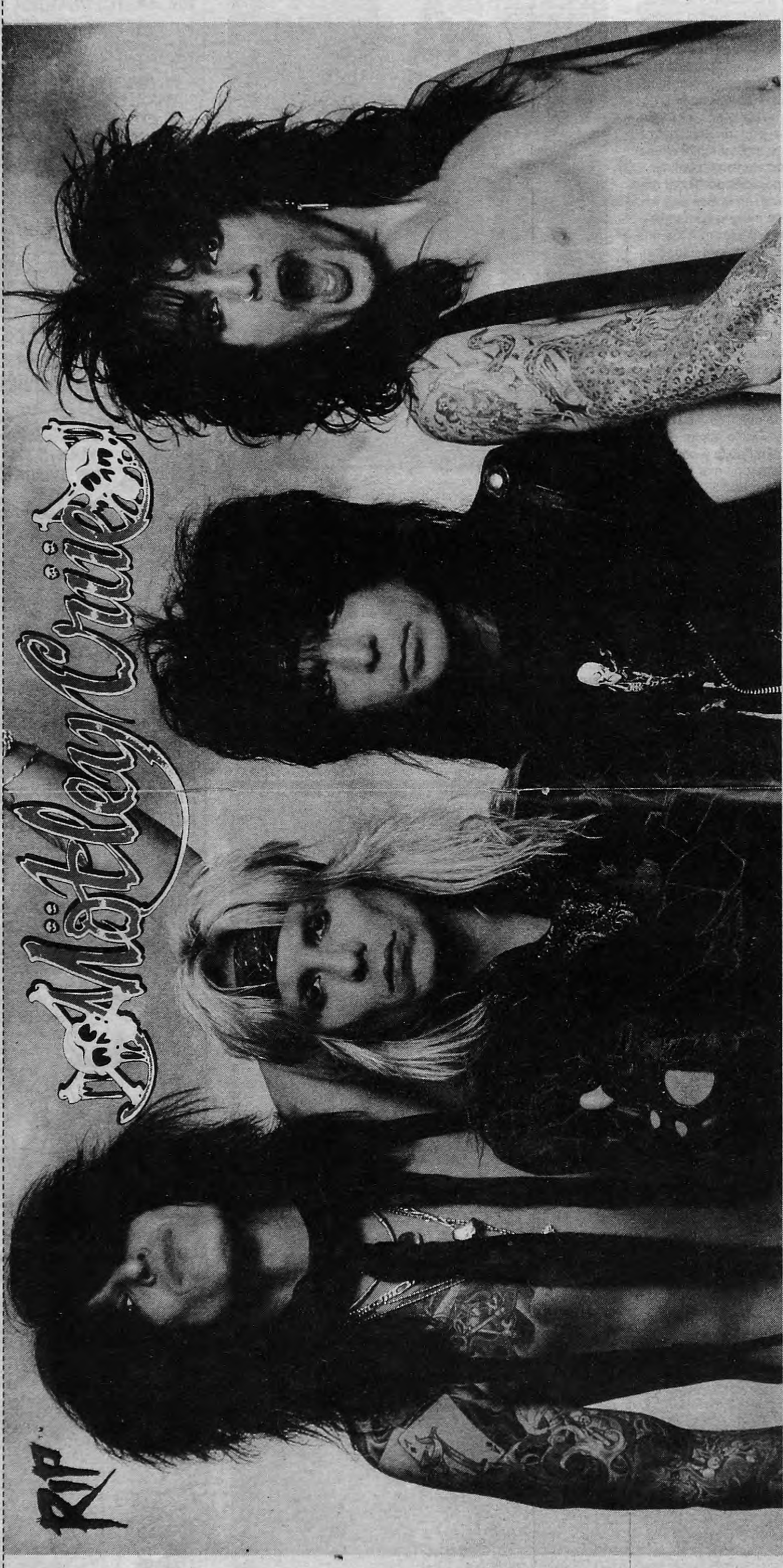








No somos ánge



Los shows de Gilby Clarke en The Roxy y en El Teatro, con parafernalia californiana incluida (lucha femenina en el barro y todo eso) y la inminente visita de Vince Neil (8 de setiembre en Obras), reactualizan el glamour L.A. ante ojos porteños. Qué mejor, entonces, que enterarse de todo lo que son capaces estos muchachos cuando están en su hábitat natural.

PRODUCCION Y TEXTOS **MARIANA ENRIQUEZ**

Aquello que fue Mötley Crüe acaba de editar su autobiografía, en colaboración con el periodista Neil Strauss. Se titulado *The Dirt* ("La Mugre") y es una sucesión de barbaridades y decadencia no comparable a nada, ni siquiera a las anécdotas más tortuosas de Aerosmith o los Rolling Stones. En primera persona, los cuatro Crüe (Nikki Sixx, Vince Neil, Tommy Lee y Mick Mars) narran cómo se clavaron las orejas a una mesa en una noche de particular descontrol, cómo insertaban teléfonos celulares dentro de las vaginas de las groupies y cómo le robaron la ropa a una chica pordiosera que vivía en la calle. "Cuando hicimos eso no hubo más tabúes", recuerda Nikki. "Hasta traté de acostarme con la madre de Tommy. Cuando su papá se enteró me dijo *'hey, si podés hacerlo, es toda tuya'*". También se pueden encontrar gemas de sabiduría como ésta: "Después de acostarnos con groupies en la camioneta de Tommy, íbamos a comprar burritos. Metíamos la pija adentro de la carne para quitarnos el olor a vagina. Así nuestras novias no se enteraban que nos habíamos curtido a chicas tan estúpidas como para meterse en la camioneta de Tommy". A continuación, se reproducen dos fragmentos: en el primero Vince Neil describe el primer departamento de la banda, donde escribieron las canciones del disco **Theatre of Pain**. En el segundo, Tommy Lee recuerda la famosa pelea con su ex esposa Pamela Anderson, en 1998, luego de la cual se comió seis meses en prisión por violencia doméstica.

Hogar, dulce hogar

Vince: "La novia de Tommy era fea. Parecía un alce. Pero Tommy, aunque podía levantarse a la mina que quisiera en Sunset Strip, no quería dejarla. La amaba y quería casarse con ella, nos decía, porque cuando acababa lo hacía a chorros. Chorros que llegaban a mojar la otra punta de la habitación.

Desafortunadamente eso no era lo único que hacía volar en la casa. Revoleaba platos, ropa, silla, cualquier cosa que pudiera agarrar. Nunca había visto a alguien ponerse tan violento. Podía explotar de furia o celos con una sola palabra que juzgara inconveniente. Una noche Tommy trató que no entrase a la casa clavando la puerta (no podía cerrarse con llave porque la policía en los allanamientos había roto la cerradura varias veces) y ella rompió el vidrio de la ventana con un extinguidor para poder pasar. Nunca arreglamos la ventana. La gente entraba a la casa (que quedaba cerca del Whisky A Go-Go) por la ventana o por la puerta que sólo quedaba cerrada si le poníamos un pedazo de cartón abajo. Era 1982 y estábamos sin un peso, con mil singles que nuestro manager nos había editado. En el living había un sillón de cuero y un stereo que los padres de Tommy le habían regalado para Navidad. El techo estaba lleno de agujeros porque cada vez que los vecinos de arriba se quejaban por la música les contestábamos golpeando con las guitarras o palos. La alfombra estaba mugrienta de alcohol y sangre, quemado por colillas de cigarrillos. Habíamos pintado las paredes de negro.

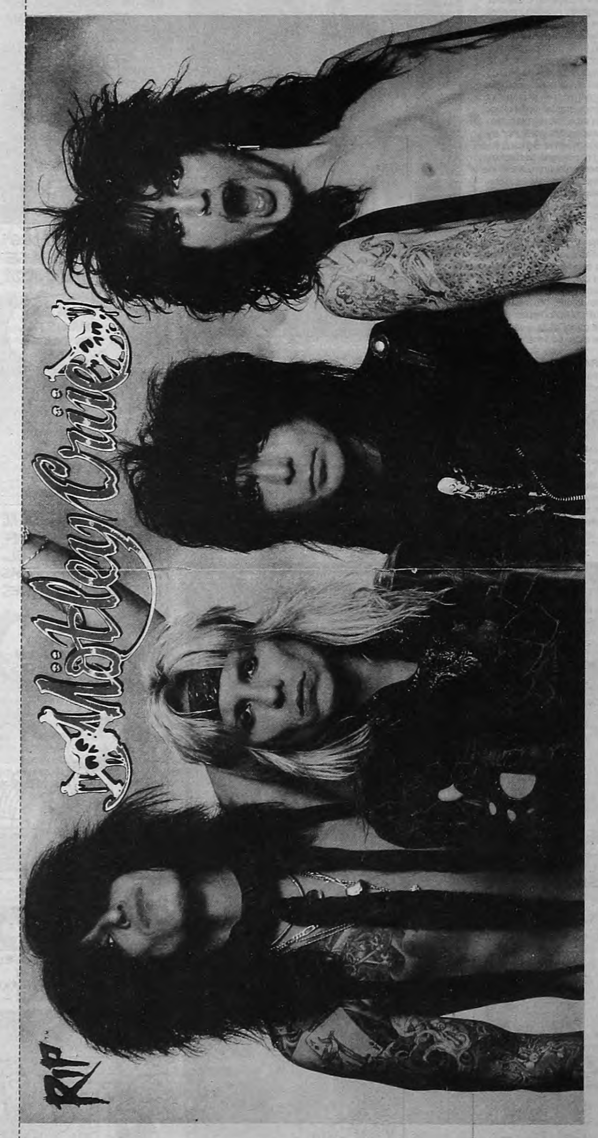
Y estaba lleno de bichos. Cuando usábamos el horno lo teníamos que encender diez minutos antes para matar las cucarachas que vivían adentro. No teníamos plata para veneno, así que el método de exterminio era agarrar el spray para el pelo y quemarlas usando un encendedor. Por supuesto conseguíamos cosas importantes como el spray, robándolas. Si querías ir a los clubs y tener éxito, debías usar spray. La cocina era pequeña y pútrida. En la heladera solía haber atún viejo, cerveza, mayonesa vencida y salchichas (si podíamos robarlas de la licorería de la esquina o comprarlas con plata que sobraba). De todos modos Big Bill, un motociclista que trabajaba como patovica en el Troubadour

(y que murió un año desp
las comía todas. Nos dab
Todas las noches, despué
mitad del público venía a c
cocaína, Percodan, quaalu
mos. Yo era el único que s
una rubia bisexual capricho
trois, me había enseñado c
Las chicas nos visitaban c
trepaba por la ventana mi
Tommy y yo teníamos una
esa época siempre venía
que no podía pasar por la
el auto favorito de Tommy
más que nada en la vida.
lo dejaría usarlo. Una noc
a Tommy en el living, con
fofa masa de carne movié
agarramos una coca y ror
culo. Cuando terminó, To
feliz. "Me voy, loco. Voy a

La pelea

Tommy: "Una semana des
chicos. Estaba todo tranquil
vino. Y de pronto no pude e
limpiaba siempre cambiaba
muy tenso, cada pequeña c
mundo. Entonces cuando n
tear los cajones y tirar cosa
atención. Entonces Pamela
mal humor y me dijo 'tranqu
una sartén nomás. En ese
dad y mi salud mental depe
la no entendiera eso signific
vajilla que pude encontrar y
'esto es una mierda'. Enton
que decirle a una persona f
Debería haber salido a cam
ba tan enojado por la sartén
de comunicación entre nos
dad y miedo. 'Andate a la m
di una patada a la cocina y
taba en chancletas y eso m
bo. Empezamos a gritarnos
Pamela dijo que era suficie
obligué a colgar. Entonces
mo diciéndome que yo era
reducía al gusano más esp
planeta. Odiaba esa mirada
flores ni disculpas que pudi
po que la amaba. Me desaf
vuelta. La hice colgar otra v
siento mucho'. Ella revoleó
en el cuello, que realmente
me golpeaba. Vi todo rojo,
primero que me indicó el in
'qué carajo te pasa, estás l
marla sólo la asustó más y
decirme las cosas más esp
tos débiles. La solté y salic
don, como una madre ama
del padre cruel. Le di una
estaba en chancletas, grita
en la habitación de Brando
contestaba. Tenía al nene
llevar afuera. Hijo ¿querés
había llenado de sapos es
idea salir al fresco con él p
tando. Agarré al nene de l
De pronto estábamos luch
nados. La situación seguía
un pequeño pizarrón de lo
al piso se rompió una uña.
hasta la pileta y me senté
an mucho, y que se quería
ría a gritar ni enojarme si e
mos de llorar y lo llevé a s
mela: quería pedirle perdó
Brandon, vi a dos policías.
'Por favor dese vuelta, Mr
–¿Por qué?
–Hagalo.
Lo hice y sentí el frío metá
'¿Me están jodiendo? ¿Po
rra también. Me puso una
–No nos importa, Mr. Lee.

No somos ángeles



Los shows de Gilby Clarke en The Roxy y en El Teatro, con parafernalia californiana incluida (lucha femenina en el barro y todo eso) y la inminente visita de Vince Neil (8 de setiembre en Obras), reactualizan el glamour L.A. ante ojos porteños. Qué mejor, entonces, que enterarse de todo lo que son capaces estos muchachos cuando están en su hábitat natural.

PRODUCCION Y TEXTOS **MARIANA ENRIQUEZ**

Aquello que fue Mötley Crüe acaba de editar su autobiografía, en colaboración con el periodista Neil Strauss. Se titulado *The Dirt* ("La Mugre") y es una sucesión de barbaridades y decadencia no comparable a nada, ni siquiera a las anécdotas más tortuosas de Aerosmith o los Rolling Stones. En primera persona, los cuatro Crüe (Nikki Sixx, Vince Neil, Tommy Lee y Mick Mars) narran cómo se clavaron las orejas a una mesa en una noche de particular descontrol, cómo insertaban teléfonos celulares dentro de las vaginas de las groupies y cómo le robaron la ropa a una chica pordiosera que vivía en la calle. "Cuando hicimos eso no hubo más tabúes", recuerda Nikki. "Hasta traté de acostarme con la madre de Tommy. Cuando su papá se enteró me dijo *'hey, si podés hacerlo, es toda tuya'*". También se pueden encontrar gemas de sabiduría como ésta: "Después de acostarnos con groupies en la camioneta de Tommy, íbamos a comprar burritos. Metíamos la pija adentro de la carne para quitarnos el olor a vagina. Así nuestras novias no se enteraban que nos habíamos curtido a chicas tan estúpidas como para meterse en la camioneta de Tommy". A continuación, se reproducen dos fragmentos: en el primero Vince Neil describe el primer departamento de la banda, donde escribieron las canciones del disco **Theatre of Pain**. En el segundo, Tommy Lee recuerda la famosa pelea con su ex esposa Pamela Anderson, en 1998, luego de la cual se comió seis meses en prisión por violencia doméstica.

Hogar, dulce hogar

Vince: "La novia de Tommy era fea. Parecía un alce. Pero Tommy, aunque podía levantarse a la mina que quisiera en Sunset Strip, no quería dejarla. La amaba y quería casarse con ella, nos decía, porque cuando acababa lo hacía a chorros. Chorros que llegaban a mojar la otra punta de la habitación.

Desafortunadamente eso no era lo único que hacía volar en la casa. Revoleaba platos, ropa, silla, cualquier cosa que pudiera agarrar. Nunca había visto a alguien ponerse tan violento. Podía explotar de furia o celos con una sola palabra que juzgara inconveniente. Una noche Tommy trató que no entrase a la casa clavando la puerta (no podía cerrarse con llave porque la policía en los allanamientos había roto la cerradura varias veces) y ella rompió el vidrio de la ventana con un extinguidor para poder pasar. Nunca arreglamos la ventana. La gente entraba a la casa (que quedaba cerca del Whisky A Go-Go) por la ventana o por la puerta que sólo quedaba cerrada si le poníamos un pedazo de cartón abajo. Era 1982 y estábamos sin un peso, con mil singles que nuestro manager nos había editado. En el living había un sillón de cuero y un stereo que los padres de Tommy le habían regalado para Navidad. El techo estaba lleno de agujeros porque cada vez que los vecinos de arriba se quejaban por la música les contestábamos golpeando con las guitarras o palos. La alfombra estaba mugrienta de alcohol y sangre, quemado por colillas de cigarrillos. Habíamos pintado las paredes de negro.

Y estaba lleno de bichos. Cuando usábamos el horno lo teníamos que encender diez minutos antes para matar las cucarachas que vivían adentro. No teníamos plata para veneno, así que el método de exterminio era agarrar el spray para el pelo y quemarlas usando un encendedor. Por supuesto conseguíamos cosas importantes como el spray, robándolas. Si querías ir a los clubs y tener éxito, debías usar spray. La cocina era pequeña y pútrida. En la heladera solía haber atún viejo, cerveza, mayonesa vencida y salchichas (si podíamos robarlas de la licorería de la esquina o comprarlas con plata que sobraba). De todos modos Big Bill, un motociclista que trabajaba como patovica en el Troubadour (y que murió un año después de una sobredosis de cocaína) se las comía todas. Nos daba miedo pedirle que no lo hiciera.

Todas las noches, después de que tocábamos en el Whisky, la mitad del público venía a casa a beber y drogarse. Consumíamos cocaína, Percodan, quaaludes y cualquier cosa que consiguiéramos. Yo era el único que se picaba en esa época, porque Lovely, una rubia bisexual caprichosa y rica, que amaba los *ménage-à-trois*, me había enseñado cómo hacerlo.

Las chicas nos visitaban durante todo el día, por turnos. Una trepaba por la ventana mientras otra entraba por la puerta. Tommy y yo teníamos una ventana, y Nikki tenía la suya. En esa época siempre venía una pelirroja gordísima y degenerada que no podía pasar por la ventana. Pero tenía un Jaguar XJS, el auto favorito de Tommy. Tommy quería manejar ese coche más que nada en la vida. Una vez ella le dijo que si se la cogía lo dejaría usarlo. Una noche entramos a la casa y encontramos a Tommy en el living, con esta mujer enorme encima, con esta fofa masa de carne moviéndose sobre él. Pasamos sobre ellos, agarramos una coca y ron, y nos sentamos a mirar el espectáculo. Cuando terminó, Tommy se subió los pantalones y dijo, feliz. "Me voy, loco. Voy a manejar ese coche."

La pelea

Tommy: "Una semana después yo le estaba cocinando a Pam y los chicos. Estaba todo tranquilo otra vez, compartíamos una copa de vino. Y de pronto no pude encontrar la sartén, porque la señora que limpiaba siempre cambiaba las cosas de lugar. Y como yo estaba muy tenso, cada pequeña contrariedad se convertía en el fin del mundo. Entonces cuando no pude encontrar la sartén empecé a patear los cajones y tirar cosas, como un pendejo tratando de llamar la atención. Entonces Pamela vino, se dio cuenta que yo estaba de mal humor y me dijo 'tranquilo, es una sartén nomás'. Pero no era una sartén nomás. En ese momento era todo para mí. Mi tranquilidad y mi salud mental dependían de encontrar la sartén. Que Pamela no entendiera eso significaba que no me entendía. Agarré toda la vajilla que pude encontrar y empecé a revolearla por el aire gritando 'esto es una mierda'. Entonces ella dijo las palabras que nunca hay que decirle a una persona furiosa: 'Calmate. Me estás asustando'. Debería haber salido a caminar o darme una ducha fría. Pero estaba tan enojado por la sartén, que yo veía como un signo de la falta de comunicación entre nosotros, que todo se convirtió en inseguridad y miedo. 'Andate a la mierda y dejame solo' le grité. Después le di una patada a la cocina y me lastimé el pie. Había olvidado que estaba en chancletas y eso me enfureció más. Y ahí empezó el kilombo. Empezamos a gritarnos y pronto los chicos aullaban también. Pamela dijo que era suficiente, y llamó por teléfono a sus padres. La obligué a colgar. Entonces me miró con esa mirada espantosa, como diciéndome que yo era malvado y egoísta, una mirada que me reducía al gusano más espantoso que se arrastraba por la faz del planeta. Odiaba esa mirada, porque me demostraba que no había flores ni disculpas que pudieran convencerla de que era un buen tipo que la amaba. Me desafió y marcó el número de sus padres de vuelta. La hice colgar otra vez gritando 'mierda, no los llames. Lo siento mucho'. Ella revoleó el teléfono y me dio un puñetazo ciego en el cuello, que realmente dolió. Era la primera vez que una mujer me golpeaba. Vi todo rojo, me enceguecí. Como un animal hice lo primero que me indicó el instinto: la sacudí brutalmente gritándole 'qué carajo te pasa, estás loca'. Y no la soltaba. Mi intento de calmarla sólo la asustó más y ahora lloraba. Empezó a putearme, a decirme las cosas más espantosas, me apuñaló en todos los puntos débiles. La solté y salió corriendo hacia la habitación de Brandon, como una madre amantísima que tenía que proteger su cría del padre cruel. Le di una patada en el culo, no muy fuerte porque estaba en chancletas, gritándole que era un perra. Terminamos en la habitación de Brandon, yo quería hablar, pero ella no me contestaba. Tenía al nene en brazos. 'Soltalo', le dije. 'Lo voy a llevar afuera. Hijo ¿querés ir a ver los sapitos?'. Nuestra pileta se había llenado de sapos ese invierno, y creí que era una buena idea salir al fresco con él para tranquilizarme. Pero seguían gritando. Agarré al nene de la mano, y ella lo tironeó para acercarlo. De pronto estábamos luchando sobre él, completamente trastornados. La situación seguía empeorando. La empujé, y cayó sobre un pequeño pizarrón de los chicos. Cuando trataba de no caerse al piso se rompió una uña. Mientras gritaba, arrastré a Brandon hasta la pileta y me senté con él. Le dije que mami y papi lo querían mucho, y que se querían mucho. Le prometí que nunca volvería a gritar ni enojarme si eso lo asustaba. Nos calmamos, dejamos de llorar y lo llevé a su habitación. No pude encontrar a Pamela: quería pedirle perdón. Cuando salí de la habitación de Brandon, vi a dos policías.

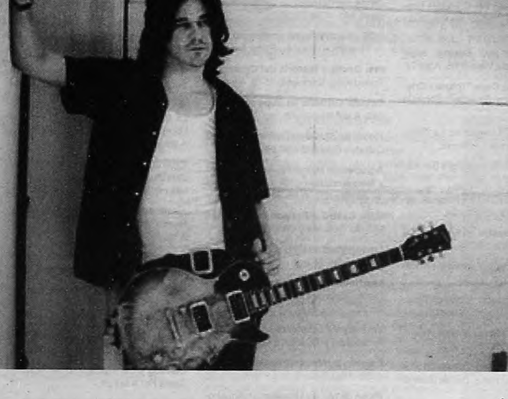
'Por favor dese vuelta, Mr Lee', dijeron.

–¿Por qué?

–Hagalo.

Lo hice y sentí el frío metálico de las esposas en las muñecas. '¿Me están jodiendo? ¿Por qué me esposan? Esposen a esa perra también. Me puso una piña.'

–No nos importa, Mr. Lee." ■



Gilby, estrella y estrellado

Gilby Clarke entró en Guns n'Roses como guitarrista en 1991, cuando la banda estaba a punto de desintegrarse tras la salida de Izzy Stradlin. Grabó con ellos solamente **The Spaghetti Incident?** en 1993, y después Axl prescindió de sus servicios, porque quería llevar el sonido de la banda hacia una dirección menos rockera, más experimental. Todo esto sin notificárselo a Slash, que se llevaba muy bien con Gilby, y que no tenía la menor intención de que Guns n'Roses cambiara su estilo. La banda se terminó, y Gilby siguió su camino primero como guitarrista de la banda de Slash (Slash's Snakepit) y después grabando discos solistas como *The Hangovery Rubber*, siempre manteniendo el sonido rockero, mezclando los Rolling Stones con el glam y una actitud punk.

Hoy, Gilby toca todos los jueves en el Cat Club de Sunset Boulevard con su banda, Starfuckers. Lo acompañan entre otros Tracii Guns, ex L.A. Guns y ex Guns n'Roses. Y también mantiene su propia banda, con la que toca canciones propias, covers y obviamente, cosas de los Guns. Este fin de semana en Buenos Aires, justamente, hará eso: además de los shows, habrá strippers, chicas peleando en el barro, tatuadores y todo lo necesario para trasladar algo de Sunset Strip a Lacroze y Alvarez Thomas. A Gilby lo enorgullece que la mitología decadente de la ciudad que eligió para vivir desate fantasías en todo el mundo. "A la gente le gusta L.A. porque es la única escena de hard rock del mundo en este momento. Y la única hedonista, que recupera la idea de sentirse bien con la música, de divertirse, a la manera de los Stones o The Faces. Todo el mundo en Los Angeles quiere ser estrella de rock: para eso llegamos chicos como yo desde el interior. Eso se perdió con el grunge, pero ahora el grunge también se acabó y creo que nuestra escena recuperará su lugar."

–¿Te gustan bandas como Limp Bizkit?

–Para nada. La llamo "música rabiosa", pero en realidad no entiendo por qué están tan enojados. Es marketing, supongo. Mi banda favorita en este momento es Buckcherry. Tienen actitud, se visten bien, tocan como si el rock les hubiera salvado la vida.

–¿Viste a Axl últimamente?

–Lo vi hace como un año, un jueves en el Cat Club. De todas las personas del mundo, la última que esperaba encontrar en el boliche era Axl. Vive como un recluso, no lo había visto desde 1993. Nunca tuvimos una discusión con él, sin embargo. Fue todo muy tranquilo, me pidió que me fuera de la banda porque buscaba otro estilo, y lo acepté. Esa noche fue la primera vez que Axl cantó en público desde que se separó la banda. No lo reconocí al principio: él tuvo que decirme: *'Hey Gilby, ¿cómo andás?'*. Hablamos hasta las cuatro de la mañana. Y después se subió a tocar con nosotros "Wild Horses" y "Dead Flowers" de los Stones. No volví a verlo.

–L.A. Guns iban a tocar con vos, pero anunciaron que no podían viajar porque Tracii le tiene miedo a los aviones...

–(Risas) Es mentira. Quiero decir, Tracii odia volar, pero vamos, hizo toda su carrera viajando en avión. Lo que pasa es que no estaban conformes con el cartel: querían estar ellos primero. Tampoco vamos a tocar juntos en Costa Rica por esa misma razón. Esa es la verdad.

–Con el que sí vas a tocar es con Steve Adler. Ustedes no fueron compañeros en Guns n'Roses. ¿Es tu amigo?

–Sí, nos conocemos de los clubes. Es un buen tipo, a veces toca como invitado en mi banda. En Los Angeles obligatoriamente terminás conociéndote con todo el mundo. Hay mucha gente como yo, que no está demasiado activa, que edita discos independientes, pero toca en los clubs la música que le gusta. Por ejemplo, en Sunset Boulevard tenés el Whisky A-Go-Go, el Cat Club, el Rainbow, el Viper Room, el Roxy... vas de un lugar a otro y ves tocar a todo el mundo. La cagada es que todo cierra a las 2 de la mañana. No es como Buenos Aires: envidio que allá todo esté abierto hasta la madrugada. Me gusta eso. ●







BUCKCHERRY SE ANUNCIA COMO LA NUEVA GRAN COSA

Los herederos

Josh Todd, el cantante de Buckcherry, se parece un poco a Tommy Lee (sobre todo por su cuerpo espigado y cubierto de tatuajes) y a Steven Tyler (por sus movimientos y su rostro, al que sólo le faltan los labios enormes). Su vientre dice "caos" y alguna vez fue modelo de Calvin Klein. Pero siempre quiso ser estrella de rock. La historia de su banda parece sacada de alguna de sus canciones: Josh (nativo de L.A. y surfer, claro) se conoció con el guitarrista Keith Nelson en la casa de su tatuador. A los dos les gustaba Kiss y los Rolling Stones, y decidieron formar una banda. Tomaron el nombre de una travesti que conocían y siempre les pedía cigarrillos. La chica se hacía llamar Buckcherry. "Era encantadora, pero una freak de Hollywood", recuerda Todd. Para él, ser un freak de Hollywood es fantástico. Tres años después, en 1999, tenían un primer disco: la voz parecía la de Chris Robinson (Black Crowes) con algo de Rod Stewart. La banda sonaba como Guns n'Roses y Aerosmith, pero el guitarrista había escuchado mucho a Angus Young, y se notaba. Los riffs estaban cargados de la sensualidad de los Rolling Stones. Y el productor era nada menos que Steve Jones, ex Sex Pistols, ciudadano de Los Angeles por adopción. El disco llevaba el nombre de la banda y parecía estar destinado a recuperar el rock de estadio, además de la decadencia de sexo, drogas y vida rápida. "Nos gustan los placeres de los que nadie se atreve a hablar", decía Keith Nelson. Este año, Buckcherry acaba de lanzar un nuevo disco, **Time Bomb**, y salieron de gira con sus ídolos, AC/DC. **Time Bomb** no tiene nada que envidiarle al debut: es una brisa de aire fresco en una escena infestada de nü metal malhumorado. Las canciones celebran la vida de fiestas: en el tema "Time Bomb" cantan "la vida son putas y dinero" y más tarde, en "Porno Star", Joshua Todd se enorgullece del tamaño de su miembro viril. Pero no todo es buena vida en la decadente Los Angeles, y muchos temas recuerdan el lado oscuro de Hollywood. Después de tocar con Aerosmith y Kiss, los Buckcherry parecen destinados a ocupar el lugar de la necesaria banda sucia, glamorosa y decadente que hacía falta. Están en eso. ●

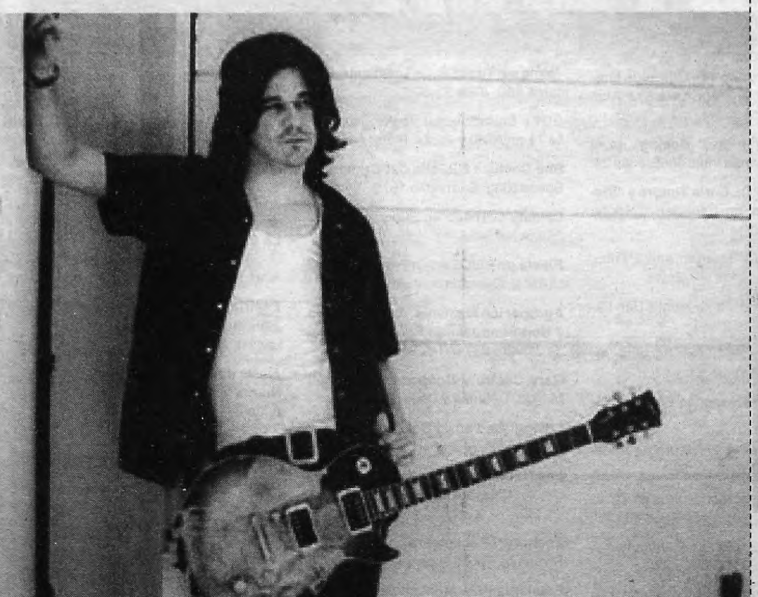
les

ës de una sobredosis de cocaína) se
miedo pedirle que no lo hiciera.
de que tocábamos en el Whisky, la
sa a beber y drogarse. Consumíamos
es y cualquier cosa que consiguiéra-
oicaba en esa época, porque Lovely,
a y rica, que amaba los *ménage-à-*
mo hacerlo.
rante todo el día, por turnos. Una
ntras otra entraba por la puerta.
ventana, y Nikki tenía la suya. En
na pelirroja gordísima y degenerada
entana. Pero tenía un Jaguar XJS,
Tommy quería manejar ese coche
na vez ella le dijo que si se la cogía
e entramos a la casa y encontramos
sta mujer enorme encima, con esta
dose sobre él. Pasamos sobre ellos,
y nos sentamos a mirar el espectá-
my se subió los pantalones y dijo,
nanejar ese coche."

ués yo le estaba cocinando a Pam y los
otra vez, compartíamos una copa de
contrar la sartén, porque la señora que
as cosas de lugar. Y como yo estaba
ntrariedad se convertía en el fin del
pude encontrar la sartén empecé a pa-
como un pendejo tratando de llamar la
ino, se dio cuenta que yo estaba de
, es una sartén nomás'. Pero no era
omento era todo para mí. Mi tranquili-
dían de encontrar la sartén. Que Pame-
ba que no me entendía. Agarré toda la
mpecé a revolearla por el aire gritando
s ella dijo las palabras que nunca hay
iosa: 'Calmate. Me estás asustando'.
ar o darme una ducha fría. Pero esta-
que yo veía como un signo de la falta
ros, que todo se convirtió en inseguri-
rda y dejame solo' le grité. Después le
e lastimé el pie. Había olvidado que es-
enfureció más. Y ahí empezó el kilom-
pronto los chicos aullaban también.
e, y llamó por teléfono a sus padres. La
e miró con esa mirada espantosa, co-
alvado y egoísta, una mirada que me
itoso que se arrastraba por la faz del
porque me demostraba que no había
an convencerla de que era un buen ti-
y marcó el número de sus padres de
gritando 'mierda, no los llames. Lo
teléfono y me dio un puñetazo ciego
lió. Era la primera vez que una mujer
e enceguecí. Como un animal hice lo
nto: la sacudí brutalmente gritándole
a'. Y no la soltaba. Mi intento de cal-
hora lloraba. Empezó a putearme, a
ntosas, me apuñaló en todos los pun-
corriendo hacia la habitación de Bran-
tísima que tenía que proteger su cría
tada en el culo, no muy fuerte porque
dole que era un perra. Terminamos
yo quería hablar, pero ella no me
n brazos. 'Soltalo', le dije. 'Lo voy a
a ver los sapitos?'. Nuestra pileta se
invierno, y creí que era una buena
a tranquilizarme. Pero seguían gri-
mano, y ella lo tironeó para acercarlo.
ndo sobre él, completamente trastor-
mpeorando. La empujé, y cayó sobre
chicos. Cuando trataba de no caerse
ientras gritaba, arrastré a Brandon
n él. Le dije que mami y papi lo querí-
mucho. Le prometí que nunca volve-
lo asustaba. Nos calmamos, deja-
habitación. No pude encontrar a Pa-
Cuando salí de la habitación de

e', dijeron.

o de las esposas en las muñecas.
qué me esposan? Esposen a esa pe-
ña.'



Gilby, estrella *y estrellado*

Gilby Clarke entró en Guns n'Roses como guitarrista en 1991, cuando la banda estaba a punto de desintegrarse tras la salida de Izzy Stradlin. Grabó con ellos solamente **The Spaghetti Incident?** en 1993, y después Axl prescindió de sus servicios, porque quería llevar el sonido de la banda hacia una dirección menos rockera, más experimental. Todo esto sin notificárselo a Slash, que se llevaba muy bien con Gilby, y que no tenía la menor intención de que Guns n'Roses cambiara su estilo. La banda se terminó, y Gilby siguió su camino primero como guitarrista de la banda de Slash (Slash's Snakepit) y después grabando discos solistas como *The Hangovery Rubber*, siempre manteniendo el sonido rockero, mezclando los Rolling Stones con el glam y una actitud punk.

Hoy, Gilby toca todos los jueves en el Cat Club de Sunset Boulevard con su banda, Starfuckers. Lo acompañan entre otros Tracii Guns, ex L.A. Guns y ex Guns n'Roses. Y también mantiene su propia banda, con la que toca canciones propias, covers y obviamente, cosas de los Guns. Este fin de semana en Buenos Aires, justamente, hará eso: además de los shows, habrá strippers, chicas peleando en el barro, tatuadores y todo lo necesario para trasladar algo de Sunset Strip a Lacroze y Alvarez Thomas. A Gilby lo enorgullece que la mitología decadente de la ciudad que eligió para vivir desate fantasías en todo el mundo. "A la gente le gusta L.A. porque es la única escena de hard rock del mundo en este momento. Y la única hedonista, que recupera la idea de sentirse bien con la música, de divertirse, a la manera de los Stones o The Faces. Todo el mundo en Los Angeles quiere ser estrella de rock: para eso llegamos chicos como yo desde el interior. Eso se perdió con el grunge, pero ahora el grunge también se acabó y creo que nuestra escena recuperará su lugar."

–¿Te gustan bandas como Limp Bizkit?

–Para nada. La llamo "música rabiosa", pero en realidad no entiendo por qué están tan enojados. Es marketing, supongo. Mi banda favorita en este momento es Buckcherry. Tienen actitud, se visten bien, tocan como si el rock les hubiera salvado la vida.

–¿Viste a Axl últimamente?

–Lo vi hace como un año, un jueves en el Cat Club. De todas las personas del mundo, la última que esperaba encontrar en el boliche era Axl. Vive como un recluso, no lo había visto desde 1993. Nunca tuvimos una discusión con él, sin embargo. Fue todo muy tranquilo, me pidió que me fuera de la banda porque buscaba otro estilo, y lo acepté. Esa noche fue la primera vez que Axl cantó en público desde que se separó la banda. No lo reconocí al principio: él tuvo que decirme: *'Hey Gilby, ¿cómo andás?'*. Hablamos hasta las cuatro de la mañana. Y después se subió a tocar con nosotros "Wild Horses" y "Dead Flowers" de los Stones. No volví a verlo.

–L.A. Guns iban a tocar con vos, pero anunciaron que no podían viajar porque Tracii le tiene miedo a los aviones...

–(Risas) Es mentira. Quiero decir, Tracii odia volar, pero vamos, hizo toda su carrera viajando en avión. Lo que pasa es que no estaban conformes con el cartel: querían estar ellos primero. Tampoco vamos a tocar juntos en Costa Rica por esa misma razón. Esa es la verdad.

–Con el que sí vas a tocar es con Steve Adler. Ustedes no fueron compañeros en Guns n'Roses. ¿Es tu amigo?

–Sí, nos conocemos de los clubes. Es un buen tipo, a veces toca como invitado en mi banda. En Los Angeles obligatoriamente terminás conociéndote con todo el mundo. Hay mucha gente como yo, que no está demasiado activa, que edita discos independientes, pero toca en los clubs la música que le gusta. Por ejemplo, en Sunset Boulevard tenés el Whisky A-Go-Go, el Cat Club, el Rainbow, el Viper Room, el Roxy... vas de un lugar a otro y ves tocar a todo el mundo. La cagada es que todo cierra a las 2 de la mañana. No es como Buenos Aires: envidio que allá todo esté abierto hasta la madrugada. Me gusta eso. ●







BUCKCHERRY SE ANUNCIA
COMO LA NUEVA GRAN COSA

Los herederos

Josh Todd, el cantante de Buckcherry, se parece un poco a Tommy Lee (sobre todo por su cuerpo espigado y cubierto de tatuajes) y a Steven Tyler (por sus movimientos y su rostro, al que sólo le faltan los labios enormes). Su vientre dice "caos" y alguna vez fue modelo de Calvin Klein. Pero siempre quiso ser estrella de rock. La historia de su banda parece sacada de alguna de sus canciones: Josh (nativo de L.A. y surfer, claro) se conoció con el guitarrista Keith Nelson en la casa de su tatuador. A los dos les gustaba Kiss y los Rolling Stones, y decidieron formar una banda. Tomaron el nombre de una travesti que conocían y siempre les pedía cigarrillos. La chica se hacía llamar Buckcherry. "Era encantadora, pero una freak de Hollywood", recuerda Todd. Para él, ser un freak de Hollywood es fantástico. Tres años después, en 1999, tenían un primer disco: la voz parecía la de Chris Robinson (Black Crowes) con algo de Rod Stewart. La banda sonaba como Guns n'Roses y Aerosmith, pero el guitarrista había escuchado mucho a Angus Young, y se notaba. Los riffs estaban cargados de la sensualidad de los Rolling Stones. Y el productor era nada menos que Steve Jones, ex Sex Pistols, ciudadano de Los Angeles por adopción. El disco llevaba el nombre de la banda y parecía estar destinado a recuperar el rock de estadio, además de la decadencia de sexo, drogas y vida rápida. "Nos gustan los placeres de los que nadie se atreve a hablar", decía Keith Nelson. Este año, Buckcherry acaba de lanzar un nuevo disco, **Time Bomb**, y salieron de gira con sus ídolos, AC/DC. **Time Bomb** no tiene nada que envidiarle al debut: es una brisa de aire fresco en una escena infestada de nü metal malhumorado. Las canciones celebran la vida de fiestas: en el tema "Time Bomb" cantan "la vida son putas y dinero" y más tarde, en "Porno Star", Joshua Todd se enorgullece del tamaño de su miembro viril. Pero no todo es buena vida en la decadente Los Angeles, y muchos temas recuerdan el lado oscuro de Hollywood. Después de tocar con Aerosmith y Kiss, los Buckcherry parecen destinados a ocupar el lugar de la necesaria banda sucia, glamorosa y decadente que hacía falta. Están en eso. ●

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Palo Pandolfo en El Imaginario Bar, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.

El Santo y **Atrolabio** en Bukowski, Bmé. Mitre 1525. A las 22.

Tom Waitsed Band en El Local, Defensa 550. A las 21.30.

La Catanga Eléctrica en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.

Pasaporte Lunar en Apóstrofe, Soler 3283. A las 22.

Zochory en Saint's, Lavalle 4082. A las 23.30.

Viernes

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. A las 22.

Gilby Clarke y **Steven Adler** en el Tributo a Guns n'Roses, The Roxy, Av. Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Flemita y **Flemón** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Jorge Drexler en Tower Records, Av. Cabildo y Juramento. A las 22. Gratis.

Cadena Perpetua y **Puerkoespín** en ElDorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Tren Loco, **Azeroth**, **Renacer**, **Histeria**, **Malicia**, **Injuria** y **Sinergia** en Showcenter, Güemes y Defensa, Haedo. A las 19.

Hombres Lobo en Guitar Club-Celta Bar, Sarmiento y Rodríguez Peña. A las 0.30.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Andy Chango en Niceto, Nieto Vega 5510. A las 23.

Fidel Nadal y Banda Anbesa y **Hora Extra** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 0.30.

Nonpalidece y **Karamelo Santo** en el Teatro de la Cova, Martínez. A las 22.

Gonzalo Crash Fantoni en La Posta del Río, Ituzaingó 592, San Isidro. A las 22.

Un Kuartito y **Resistencia Suburbana** en Córdoba 6302. A las 24.

Bulldog, **Rehersal**, **Contravento**, **Nihilismo**, **Solo esta Vez**, **Amnesia** y **Letrins** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.

Damián Nisenson y Patán Vidal en Abracadabrá, Fitz Roy 2192. A las 23.

La Pieza, **Carbono 14** y **Cumulus Limbus** en Mate Bar, Venezuela 632. A las 23.

Fiesta bpm (en vivo: **Boeing**) en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

Dj Mariano D.C., **Carla Tintoré** y **Cristian Aquines** en Especial, Córdoba 4391. A las 24.

Sometidos por Morgan en La Tribu, Lambaré 873. A las 14. Gratis.

Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.30.

Ritual Cielo y **Bristol** en Podestá, Armenia y Costa Rica. A las 24.

Cópula y **Superextra** en Rooster, Anchorena 1347. A las 24.

Sugar Tampaxxx y **Voltura** en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Clan Caraza, **Mataco** y otros en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Layla en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

Carmina Burana, **San Camaleón** y **La Cruda** en Bongo Bong, Río de Janeiro 237. A las 23.

Trujamán y **Extraball** en Alternativa, H. Yrigoyen al 700. A las 24.

D'Parao y **Rain Black** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Espías Secretos, **La Faz** y **Blueyeite** en Monterrey Rock, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 22.

Brancaleone en Bukowski, Bmé. Mitre 1525. A las 2.

The Puñeters y **Los Barreiro** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Braulio D'Aguirre en Buenos Aires News. A las 24.

Sábado

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. A las 22.***L.A. Rock Festival*** con **Gilby Clarke**, **Pappo** y **Steven Adler** en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. Invitados: **Kefren**, **Louder**, **Satan Dealers**. Desde las 20.

Palo Pandolfo en Santana, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 22.30.

Almafuerte, **Vendetta** y **Molar** en Hangar, Av. Rivadavia 10.921. A las 22.

Los Cafres, **Riddim**, **Dancing Mood** y **Maleza** en Cemento, Estdos Unidos 1234. A las 22.

Jaime sin Tierra en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.30.

DDT y **Soundblazter** en Incógnito, calle 11 entre 40 y 41, La Plata. A las 23.

She Devils e **Historia del Crimen** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

Celeste Carballo en Supersoul, Báez 252. A las 22.

Fiesta de HIJOS en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4288. A las 24.

Agrupación Mamanis, **Aztecas Tupro** y **Nonnumquam** en Bongo Bong, Río de Janeiro 237. A las 24.

Gary Castro y **Bonsones** en Fin del Mundo, Defensa y Chile. A las 24.

Loving Maid en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.

Las Nubes del Polaco y **Virgen** en El Diablo, Cafayate 4046, Villa Lugano. A las 22.

Zochory y **Pocketeers** en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 24.

Estelares y **Melattini** en Saint, Lavalle 4082. A las 24.

Picón de Mulo y **Unsweet** en Apóstrofe, Soler y Bustamante. A las 24.

Karamelo Santo y **Carmina Burana** en la Escuela Nacional de Teatro, San Luis al 1200 (Rosario). A las 23.

Nadar de Noche y **Banda Jamón Crudo** (a las 21) y *Fiesta Pop City* (a las 24) en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Alumbra, **Primavera Praga** y **Nocturnal** en La Aldea, Solís 630. A las 23.

C.O.N.T.E.N.I.D.O.S. en Tabaco Rock, Estados Unidos 265. A las 23.

La 25 en el Club Fraternidad, 2 y 530, Tolosa. A las 24.

Camembert en Auditorio Latinoamericana, Av. Congreso 2361. A las 24.

1 Segundo es Demasiado y **Sueños Innatos** en Bukowski, Bmé. Mitre 1525. A las 0.30.

Almohada, **Brain Storming**, **¿De qué vive Melero?** (música), **Entelada** (diseño), **Ana Fresco** (proyecciones) y **Clan P.O.P.** (dj) en Plaza Defensa, Defensa 535. A las 23. **Gratis.**

The Keruza en Blue Velvet, Bmé. Mitre 1552. A las 24.

Fiesta Desvelo en Especial, Av. Córdoba 4391. A las 24.

Chiche y sus Rayos en La Pirámide, Santa Fe 2517. A las 24.

Las Trolas y **Humano Querido** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

La Rusa y **La Recalcada** en Star, H. Yrigoyen 581. A las 23.

Raíz, **Estigma** y **Kubla Khan** en Club Social y Deportivo Santa Rosa, Las Heras 4435, Santa Fe. A las 21.

La Cosecha Blues en Rock & Blues Local, Av. Eva Perón 1523, Temperley. A las 24.

Espíritus Callejeros, **Expreso Rock** y **Jinetes del Viento** en el club AFUT, Las Heras 1570, El Talar. A las 22.

Fiesta a beneficio, con **Rataplan** en el Nuevo Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 24.

DeMartinas, **Dj Spencer** y **Farmacia** en Del Otro Lado, Lambaré 866.

Fiesta "Más allá del bien y del mal" en Artimagia, Belgrano 3984. A las 24.

D'Parao, **Einstein**, **Del Pasaje** y otros homenajean a Sumo en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Bulldog en el Hipódromo de Rosario, Santa Fe. A las 21.

Don Juan, **La Calva**, **Jeth** y **Loving Maid** en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 22.

Domingo

Los Fabulosos Cadillacs en el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639. A las 22.

Ni Idea, **Novelty** y **Fantasmagoria** en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 20.

Proyección de ***¿Conoce Ud. el mundo animado de Bras?***, documental de Pablo Rodríguez Jáuregui, en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Newgarden en pasaje La Porteña, estación de Haedo. A las 19.

Headroom y **Homicida** en Suban el Volumen, Manuel Castro 258, Lomas de Zamora. A las 15.

Argies, **Radio Proletaria** y **Fuerza Para Aguantar** en Monterrey, Rivadavia 15.684, Haedo. A las 19.

Panza y **Niguo Fisión** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Dogo, **Don Nadie**, **Moradores** y otros en un show a beneficio (llevar alimentos y útiles escolares) en Matrix Rock, Entre Ríos 1250. A las 18.

Los Tipitos en La Colorada, Rojas y Yerbal. A las 20.

CON

VIVIR CON VIRUS

Una duda como un gusano abre surcos en su mente. Ya se miró veinte veces en el espejo, ya constató otra vez que el corpiño le aprieta, que las tetas ya no le caben en las manos. Están hinchadas ¿Estaré embarazada? Lo pregunta así, como quien viviendo en una choza en La Matanza siente el olor de la sudestada que inevitablemente se llevará todo. ¿Cómo embarazada, nena, acaso no te cuidás? ¿No eras vos la que exigía forros texturados? para molestar, nada más, porque de la textura no se entera nadie. Y sí, era ella, y no fue un accidente, todo lo contrario. Ella prefiere cuidarse con forros, las pastillas le molestan, se olvida de tomarlas, tiene la idea de que la hacen engordar. Pero coincidió un desequilibrio hormonal que la obligó a tomar anticonceptivos y un análisis hecho a tiempo para que desechara los condones. Estaba todo bien, dice, por qué no darse el gusto. El gusano, entonces, empezó a caminar por mi cerebro. ¿Cómo será coger sin forros? ¿Será más calentito? ¿Más suave? ¿Se sentirá la escupida como un beso bien adentro, como una caricia, como una última lamida allí donde no llega la lengua? Ya no me acuerdo de esas sensaciones, y hasta había olvidado la nostalgia por lo perdido. Pero esa posibilidad, ese relajado olvido, ese mezclarse de los fluidos sin mediaciones, ese olor de después que queda entre las piernas, esa fantasía, incluso, de lo que puede gestarse, sentir su orgasmo, su caída, el enchastre de las sábanas, el pegoteo entre mis piernas, esa posibilidad perdida irremediablemente cae sobre mí como una noche oscura en medio del desierto. Ya no puedo. Eso no es lo que me toca. Me tocan sí sus manos pequeñas como un experto pianista, su cuidado en saber si lo hace bien, si lo estoy sintiendo, si podemos seguir así hasta acabar los dos en ese juego de manos. Me toca enfundarlo en el látex, me toca acariciarlo hasta que esté listo. Me toca también su falta de cuestionamientos, su espontáneo cuidado, las preguntas inevitables. Me tocan tantas cosas que no puedo quejarme. Pero las dudas se me pegan en la frente como mosquitos. ¿Cuánto pesa a la hora de hacer proyectos saber que Siempre voy a coger con forros? ¿Cuánto pesa tener la clara conciencia de los límites? El látex es mi límite. Otros tendrán otros, ya lo sé. Algunos más difíciles de soportar que éste. Alguien no querrá ofrecer alguna parte de su cuerpo, alguien más cercará sus fantasías, o lo encerrarán sus miedos. Mi límite es concreto y sin embargo puedo seguir inventando juegos. Es sólo esta nostalgia que me pesa algunas noches, que me llena de miedo cada vez que conozco a alguien. Es esta sensación de recordar lo perdido lo que me sorprende y lo que me asusta. Un instante, nada más, un resto de envidia, una gota en el mar. Ella, por suerte, no estaba embarazada. Tampoco había razones para pensarlo, ya sabemos cómo son las fantasías, siempre andan por su cuenta. Las mías, a pesar de los límites, también. MARTA DILLON

convivirconvirus@net12.com.ar

Renovación y cambio, vieja

MIENTRAS PITY REARMA SU TROPA Y ANUNCIA NUEVO DISCO DE NUEVA FORMACION, Y JUANSE REVIVE SU HORA DE GLORIA A CABALLO DE UNA CANCIÓN, ALGO SUCEDE POR DEBAJO DEL STAR SYSTEM ROLLINGA. BANDAS QUE CONVOCAN BANDAS, CON SUS PEQUEÑOS HIMNOS CALLEJEROS Y UNA INQUEBRANTABLE FE EN LA SANTA IGLESIA DE LA LENGUA. ¿EL TIEMPO ESTARÁ DE SU LADO?

POR ROQUE CASCIERO



Motor Loco

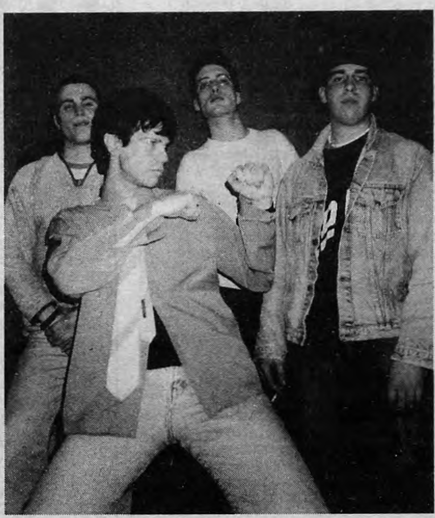
Integrantes: Fachi (bajo), Tata (voz), Peluca (guitarra), Seba (batería), Dani (guitarra).
Historia: Fachi fue miembro de Viejas Locas hasta su separación. Entonces, decidió darle forma al proyecto que había nacido de zapadas con su hermano mayor, Tata, en el bario de Piedrabuena. Empezaron a ensayar en marzo y ya llevan seis shows. Aunque tocaron con La Renga y Ratones Paranoicos, la presentación más importante como cabeza de cartel fue ante 800 personas en Cemento. Todavía no grabaron más que un demo, aunque quieren hacer un disco urgente. "La gente ya hizo banderas y remeras, pero todavía no conoce las letras", dice Fachi. Ninguno vive de la música, sino de trabajos en un reparto de pan, en una imprenta, una remisería y una agencia de viajes.
Qué dicen: "Por más que tenga el tanque lleno/ mi auto no quiere arrancar/ si no escucha un poco de rock/ mi auto no quiere arrancar" ("Locomotor") "Por qué, de un tiempo a esta parte/ no sé muy bien lo que sucedió/ todo lo que era una fiesta/ en un trabajo se convirtió/ los pensamientos cambiaron/ no sé por qué tanta ambición/ Si el esfuerzo es de todos/ el fruto no es sólo para vos" ("Ambición", ¿dedicada a Pity?)
Ser o no ser (stone): "No renegamos de la identificación, pero no queremos quedar encasillados en eso sino tener una identidad propia. Tenemos bases *estonas*, pero también cosas de AC/DC o de Pappo. Rock bien cuadradito, parejo y que va al frente".
Glamour o barrio: "Eso es una mentira, un juego del que yo nunca tomé parte. Siempre fui a ver a los Ratones, incluso cuando tocaba en Viejas Locas. Estamos abiertos a compartir el escenario con cualquiera. Si tengo que ubicarme en alguna parte, me pongo del lado del rock".
Mi stone favorito: "Bill Wyman, porque no se bancó más a las dos estrellitas y se fue. Me parece el más Rolling Stone, a puro huevo. Y también Ronnie Wood, porque me cabe la imagen que tira desde el escenario y tiene siempre buena onda".
Momento stone: "Los domingos al mediodía, cuando como los fideos con toda mi familia". ●

La 25



Integrantes: Junior (guitarra y voz), Hugo (guitarra), Marcos (guitarra), Mingo (batería) y Ponch (bajo), más los invitados Sanguchito (armónica), Araña Blanca (percusión), Rodia (guitarra acústica) y Chilli Willy (teclados).
Historia: La banda comenzó a tomar forma más seriamente hace cuatro años, aunque sus integrantes son amigos desde hace más de una década. Todos son del sur del Gran Buenos Aires. Como iban juntos a ver shows de rocanrol, les pareció lógico armar su propio grupo y ver si podían tocar unos temas. En su último show, en Cemento, lograron convocar a 1500 personas. Sin embargo, todavía no pudieron dejar sus trabajos en fábricas o como mecánicos. Su debut epónimo acaba de ser relanzado por DBN.
Qué dicen: "Uno más, me queda uno más, un níquel más que quiero y voy a gastar junto a ella, sucia mujer" ("Sucia mujer") "Faseando el humo más denso/ mirándome de costado/ modernizando su look/ con ese emblema tan raro" ("Pidan lo que quieran")
Ser o no ser (stone): "Nos identificamos directamente con el rocanrol stone, aunque tenemos influencias de Chuck Berry o Muddy Waters. En los shows, siempre metemos algún temita stoniano" (Hugo). "Pero somos La Veinticinco, tenemos una personalidad como banda. La tapa del disco no es sólo una lengua, sino la cara que identifica a la banda" (Mingo).
Glamour o barrio: "Nos gustaría sumar más que dividir. Siempre fuimos a ver a los Paranoicos y a Viejas Locas, y descubrimos que tienen mucho público en común" (Hugo). "Al que le gusta el rocanrol va a ver a todas las bandas." (Mingo)
Mi stone favorito: Keith Richards (Hugo) / Toda la banda, porque cada uno aporta su mística (Mingo)
Momento stone: "Cuando me subo a tocar. No me siento un Rolling Stone, pero hago rocanrol y hay gente stone que se identificaba conmigo" (Mingo). "Cuando tocamos, se produce una mística que hace que el momento stone sea de todos". (Hugo) ●

Jóvenes Pordioseros



Integrantes: Toti (voz, guitarra y armónica), Nando (guitarra y coros), Chori (batería) y Karpó (bajo).
Historia: El cantante comenzó con la banda hace ocho años, en su barrio de Lugano. Hasta 1998, hubo permanentes cambios de integrantes. En la formación actual hay un pintor, un albañil, un vendedor de libros y un mozo de bar. Tienen un disco ya listo y están buscando sello para editarlo. El show más grande de Jóvenes Pordioseros fue en el Teatro Santa María, donde convocaron a 300 personas.
Qué dicen: "Dale que va, dale, aspirá, dale que está por entrarte" ("Dale que va") "Y bailando, se va la noche/ y bailando, me está sangrando la nariz" ("Bailando") "Cuando me muera, no quiero flores/ quiero que fumen en mi honor/ quiero que aspiren y tomen cerveza/ y que se canten esta canción" ("Cuando me muera")
Ser o no ser (stone): Sus shows se promocionan con la lengua más famosa y con el slogan "misa stone". "Queremos identificarnos con eso, sabemos a qué público queremos apuntar. Si yo veo una lengua en un afiche, ya me interesa la banda, porque es como si dijeran que son del barrio, gente humilde" (Toti).
Glamour o barrio: "Estoy de los dos lados, tengo una personalidad medio disociada. Me gusta vestirme bien, con camisa y corbata, y también ponerme un jean y el pañuelo colgando. Pero creo que la banda es más del palo barrial, porque no se produce para salir a tocar".
Mi stone favorito: "Mick Jagger, de una. Va más allá del modo en que canta; lo veo y flasheo mal. Hay sólo otro tipo que me pone la piel de gallina: Sandro".
Momento stone: "Lloré mucho cuando los vi. Tenía 18 años y estaba contra la valla, porque quería ver si eran de carne y hueso. De los diez shows, fui a nueve. Y también recuerdo cuando los escuché por primera vez: cuando cumplí diez años, un primo se olvidó un casete en mi casa. **Aún en vivo**, decía. Lo puse, escuché 'Let's spend the night together' y me volví loco. No me lo olvido más". ●

EL LARGO El fin de semana pasado ocurrieron shows bien interesantes en Buenos Aires. El viernes, sábado y domingo, Los Fabulosos Cadillacs concretaron las tres primeras funciones de las nueve que conformarán el espectáculo *Miedo loco miedo* en el teatro Astral. Vestida de smoking, la banda en transición (ya desprendida de los históricos Mario Siperman y Daniel Lozano) ofreció nuevas versiones de viejas canciones, orquestaciones y algunas dudosas incursiones como la "Zambita de los buenos sueños" que ejecutó hacia el final Flavio Cianciarullo. El sábado, Babasónicos tocó para 2500 personas en El Teatro. Ruido, glamour y fervor rockero en la presentación porteña de **Jessico**, uno de los discos nacionales del año. Mimi Maura, en tanto, abarrotó La Trastienda el domingo y adelantó las canciones de su segundo álbum, que empezaron a grabar el lunes en los estudios Del Abasto bajo la supervisión artística de Ricardo Mollo. El cantante de Divididos estuvo presente en el show, colaborando en "El mensaje" y el nuevo "Soñando despierto". Los viernes de septiembre, MM tocará en Niceto, con un show diferente cada semana.

REVISTA Ya está en la calle la quinta edición de la publicación independiente *La Maldita* ("muestra permanente de la subcultura"), con un reporte sobre la historia del ácido lisérgico, una entrevista con Palo Pandolfo, una nota sobre mapuches recuperando tierras, y cuentos, poesía, historieta y demás. Vale tres pesos.

DISCO 2001 Hay datos más precisos sobre lo nuevo de Pulp: el sucesor de **This is hardcore**, cuyo título por el momento no revelaron. Saldrá el 15 de octubre, producido por el hosco y mimado Scott Walker, y algunos de las canciones incluidas son "Weeds", "Bad Cover Version", "Trees", "Minnie Timperley", "Sunrise" (editado como simple) y "Wicker Man".

QUERIDO DIARIO Courtney Love cedió los diarios íntimos de Kurt Cobain para una nueva biografía sobre el líder de Nirvana (*Heavier Than Heaven: A Biography of Kurt Cobain*, de Charles R. Cross, a editarse próximamente). De acuerdo con una información difundida por la CNN, se trata de 28 diarios escritos a mano, que comprenderían los años desde la adolescencia de Kurt hasta su suicidio, en 1994. A su vez, el *afortunado* Cross dio con una cinta que contendría el primer show de Cobain, en una fiesta cerca de su casa en Aberdeen, Washington, de 1987.

EN MARCHA Radiohead ya trabaja sobre el sucesor del dueto **Kid A–Amnesiac**. Según declaró el guitarrista Jonny Greenwood, hay "muchas canciones escritas", y la banda está ahora trabajando en los arreglos. El webchat completo con Greenwood figura en *www.hollywoodandvine.com/radiohead*

BUENO, NOS FALTA Liam Gallagher fue a ver a U2 en Londres (en medio del *Elevation Tour*) y reconoció que Oasis todavía tiene mucho que mejorar. Según le dijo al sensacionalista diario *The Sun*, el show le "voló la cabeza". "Es una de las mejores actuaciones que vi. Bono se entrega al 129 por ciento. No pude sacarle los ojos de encima. Tendremos que volver al pizarrón y replantear nuestra performance. Tenemos algunas fechas por delante y sé que será difícil llegar a algo como esto."



ANIMAL No está confirmada la presencia de A.N.I.M.A.L. en el show que Sepultura dará el jueves 27 de septiembre en Obras. De regreso de un fin de semana en Chile (donde dieron dos conciertos en discotecas de Valparaíso y Santiago), el trío de Andrés Giménez prepara su presentación para el 8 de septiembre en Cemento, en el que debutará Pression, la nueva banda de Martín Carrizo, ex baterista del grupo. También habrá invitados sorpresa.





























MONTY WAITS Los jueves de agosto, desde las 21, El Local de los Apóstoles (Defensa 550) propone un curioso cóctel con proyección y banda en vivo. Primero se exhiben los mejores capítulos de *The Monty Python Flying Circus* (serie de culto de la BBC que, en los '70, catapultó a la fama al grupo humorístico inglés). Después, pagando una entrada de 5 pesos (incluye un trago) se presenta Tom Waisted, sexteto jazz/blues que grabó su disco homenaje **Perro de la lluvia**, con versiones de Tom Waits.

LEO ACOMPAÑADO Este sábado, a las 23, Leo García actuará en el Teatro Club (H. Yrigoyen 851) con Moris como artista invitado. Y el próximo viernes, el muchacho de la ceja recortada compartirá un show radial con el uruguayo Jorge Drexler. Eso ocurrirá desde las 22 en el auditorio de Radio Nacional (Maipú 555), y será transmitido por FM Supernova.

BELLAS She Devils vuelve a la carga con el *Belladona Festival*, sus encuentros de arte hecho por mujeres en FM La Tribu (Lambaré 873). Este domingo, a partir de las 18, se verán los videos *Mondo Topless* (R. Meyer) y *Kill Rock Stars* (compilado del sello). Después habrá acústicos de She Devils, Bambolinas, Paula K, Virginia, Panorámica, Acéfalas y Caro Chinaski. También habrá "literatura perversa", fotos, pinturas y ropa.

MAS REGGAE Este sábado a las 22, Cemento será sede del *Frecuencia Reggae Festival VI*, con la participación de Los Cafres, Riddim, Dancing Mood y Maleza. Los Cafres vienen de Puerto Rico, donde tocaron para 1500 personas en el San Juan Chateau, en la presentación de **Espejitos**, su quinto disco. En noviembre, la banda viajará a Costa Rica. Mientras tanto, los sábados a medianoche en Bongo Bong (Río de Janeiro 237) continúa el ciclo *Buenas Vibraciones*, con Agrupación Mamanis, Aztecas Tupro y Nonnumquam.

COLECCION Mañana se concretará la penúltima fecha del evento *Podestá Colección 2001*. Se trata de shows en que diseñadores visten a las bandas, de los cuales se editará un catálogo acompañado de un disco con temas inéditos. Después de las presentaciones de Bochatón, Bébete el Mar, Juana Molina, Entre Ríos, Spleen y Biónica, mañana actuarán Bristol y Ritual Cielo. La semana que viene cerrarán Audioperú y Shh... Los diseñadores involucrados son María Marta Facchinelli, Vero Ivaldi, Daniel Cortese, Hermanos Estebecorena, Nadine Zlotogora, Mariano Peralta, Emir Bilbao, Gen, Resistanse y Unmo y Orv para Sal si puedes.

GIRA MUNDIAL El sábado 22 se septiembre, Reynols dará su único show del año en la Argentina (en el Auditorio FUSA) e iniciará una gira mundial que incluirá más de 60 conciertos. Tocarán el *No Music Festival* de Nueva York (del que también participará Thurston Moore, entre otros), después irán a Kingston para el *Dream Festival* y pasarán por varias ciudades de Estados Unidos (en Ohio, dictarán un seminario de improvisación en el Conservatorio de Oberlin). Luego volarán a Europa y, hasta enero del 2002, tocarán en Inglaterra, Bélgica, Francia, Alemania, Holanda, Suiza, Polonia, Noruega. Están presentando ¡seis! nuevos discos.



TIERRA FIRME Mañana, a las 22.30, Jaime Sin Tierra tocará en La Trastienda, en una especie de presentación formal y tardía de **Autochocador**. Precedidos por Séptima Práctica (el grupo de música contemporánea responsable de los arreglos orquestales del disco), el cuarteto celebrará la reedición de sus tres álbumes a través de Discos Sin Tierra y la publicación en España (el 10 de septiembre) de su último trabajo. Además participarán de la banda de sonido de la película de *Mercano el Marciano*. El próximo disco planean grabarlo en el verano, pero ya tienen unos treinta demos con música nueva.